TECHE UDINE

MANOSCRITTI

FONDO PRINCIPALE

Manoscritto n. **P_MSS_2542_013**

Nel Fondo Principale sono confluiti la maggior parte dei lasciti manoscritti pervenuti alla Biblioteca Civica «Vincenzo Joppi» nel corso del tempo: si tratta perciò di un fondo composito nel quale è possibile trovare manoscritti di argomento liturgico, scientifico, giuridico, botanico e altro.

Collocazione:

Biblioteca Civica "Vincenzo Joppi", Udine
https://www.techeudine.it/fondo-principale
https://www.sbhu.it/

Chiarissimo Signore!

Milano, 27 marzo 55.

Mi duole che l'Arte abbia sfoggiata la graziosa sua corrispondenza; ne' la mia andò meglio; trascuratezza inesplicabile in un giornale che s'è si vuole abbastanza curato. Quella mia corrispondenza era povera cosa; ne mandai due altre ed un'ultima sul nuovo dramma Industria e Speculazione di Leone Fortis, magnifico dramma a mio gusto, del quale parlai pure negli ultimi numeri del Caffè. In una sola maniera riesco a giustificare la sua mancanza del nostro giornaletto dal numero 20 ed è che l'editore Francesco Pagnoni, con cui siamo in rotta e da cui ci siamo sciolti, non abbia spedito a nessuno le copie di nostro diritto. Me ne spiace veramente. Col secondo trimestre, il giornale se farà andare a proprie spese il papà, motivo maggiore per accrescere e moltiplicare gli sforzi e per richiedere la cooperazione degli amici benevoli e col secondo trimestre vi sarà maggiore, anzi la massima regolarità nelle spedizioni.

Ov'Ella trovi nel Caffè alcuna verità da appoggiare, alcun fatto da diffondere, lo faccia in nome della patria e dell'arte. Ha letto l'articolo di Fortis su Giov. Tanco? È scrittore degno di fama e meritevole che si si adoperi farglela

Mi creda intanto

aff. S. E. De Castro

Chiarissimo Signore
Ippolito Nievo

Mantova

ms. 2542/13

Chiarissimo Signore!

Milano, 27 marzo 5.

Mi duole che l'*Arte* abbia stroppiata la graziosa sua corrispondenza; ne' la mia andò meglio; trascuratezza inesplicabile in un giornale che è o si vuole abbastanza curato. Quella una corrispondenza era povera cosa; ne mandai due altre di cui l'ultima sul nuovo dramma *Industria e Speculazione* di Leone Fortis, magnifico dramma a mio gusto; del quale parlai pure negli ultimi numeri del Caffè. In una sola maniera riesco a giustificare la sua mancanza del nostro giornaletto dal numero 20 ed è che l'editore Francesco Pagnoni, con cui siamo in rotta e da cui ci siamo sciolti, non abbia spedito a nessuno le copie di nostro diritto. Me ne spiace veramente. Col secondo trimestre il giornale lo farà andare a proprie spese il papà; motivo maggiore per accrescere e moltiplicare gli sforzi e per richiedere